

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа №8»



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
«28» августа 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
В области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. ХОР

Составители: преподаватели высшей  
квалификационной категории  
Е.В. Лахина, О.М. Сереброва

Новосибирск, 2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Основные принципы организации работы хорового класса;
- Учебно-тематический план по полугодиям;
- Примерные репертуарные списки.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», а также на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.).

Хоровое пение в системе предметов МБУДО ДМШ №8 занимает одно из ведущих мест, так как это наиболее доступный вид коллективного музицирования детей. Хор способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

**Нормативный срок обучения – 8 (9) лет**

	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	1415
Количество часов на аудиторные занятия	921	1053
Количество часов на внеаудиторные занятия	362	362

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 11 человек), два раза в неделю. Хоровые занятия проводятся объединёнными группами. В Старшем хоре во время занятий возможно деление на более мелкие группы (партии), с которыми занимаются хормейстеры хора. Академический час равен 40 мин.

Нагрузка в неделю:                     1-4 класс – 3 академических часа,  
  5-8 классы – 4 академических часа.

## **5. Цель и задачи предмета «Хор»**

### *Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### *Задачи:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), расширение диапазона певческих возможностей детей.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование знаний музыкальных стилей, частей музыкальной формы, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- выработка потребности в систематическом коллективном музицировании;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Хор», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой (хоровыми партиями) обеспечивает каждого обучающегося руководитель хора.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хор», оснащаются хоровыми подставками, настроенными роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (стульями, стеллажами для нот, шкафами), хорошим освещением. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Основные принципы организации работы по учебному предмету «Хор».**

#### ***Принцип многоступенчатости***

Хоровой коллектив хорового отделения ДМШ имеет трехступенчатую структуру:

- Хор 1 класса (7 лет);
- средний хор (2-4-классы, 8-10 лет);
- старший хор (5-8 классы, 11-16 лет).

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

### ***Принцип системного подхода к обучению***

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи — создание целостного, стройного и грамотного коллектива.

### ***Принцип профессионального универсализма преподавателей***

Этот принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

### ***Основные направления работы в хоровом классе:***

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков.

**I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***1. Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- 1 класс, средний хор— 10-12 произведений;
- старший — 12-14 произведений.

Основные направления в подборе репертуара:

- классическая музыка;
- духовная музыка;
- произведения современных авторов;
- обработки народных песен.



## **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Хор 1 класс**

#### **1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *trmf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Хор 1 класс,**

### **2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур — пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

В течение учебного года со средним хором необходимо проработать:

- 2 несложные народные песни;
- 2-3 несложных произведения или современных песен. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения;
- 2-3 произведения с элементами двухголосия;
- 1 духовное песнопение;
- 1 произведение русской и зарубежной классики;
- 2-3 произведения к праздничным концертам

## Учебно-тематический план хора 1 класса

№	Название разделов и тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Вводный урок.</b>	
1.1	Знакомство с вокальными данными учащихся	1,5
<b>2</b>	<b>Певческая установка</b>	
2.1	Выработка певческого положения	20,5
2.2	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение	
2.3	Дыхание	
2.4	Атака звука	
<b>3</b>	<b>Развитие музыкального слуха и ритма</b>	
3.1	Освоение дирижерского жеста	23
3.2	Звуковысотное интонирование	
3.3	Отработка штрихов и ритмических групп	
<b>4</b>	<b>Первичные навыки изучения хоровых партитур</b>	
4.1	Выработка навыков пения в унисон	25
4.2	Первичные навыки пения двухголосия	
<b>5</b>	<b>Развитие музыкально-исполнительских навыков</b>	
5.1	Связь музыки со словом	26
5.2	Фразировка	
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>

### *Содержание изучаемого курса:*

#### **Раздел 1. Вводный урок**

**Тема 1.1.** Знакомство с вокальными данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников хора.

#### **Раздел 2. Певческая установка**

**Тема 2.1.** Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку.

К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

**Тема 2.2.** В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные

– четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

**Тема 2.3.** Дыхание в пении имеет исключительно большое значение это источник энергии для возникновения звука.

В течение года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

**Тема 2.4.** Атака — это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять её при исполнении произведений.

### **Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма**

**Тема 3.1.** Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, афтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo.

**Тема 3.2.** Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью. Вокальных упражнений — распевок. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

**Тема 3.3.** В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

### **Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений**

**Тема 4.1.** Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

**Тема 4.2.** Отработка первичных навыков пения двухголосья в самой доступной полифонической форме — каноне, а также подолосков, деление хора на группы и исполнение хоровых произведений с солистами.

## Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков

**Тема 5.1.** Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении.

Выделение главных слов.

**Тема 5.2.** Слушание музыки с последующим анализом её характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периодов. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Способы проверки:

- поурочная оценка работы учащегося или оценка домашней работы;
- зачет, контрольный урок в конце учебного года;
- концертные выступления для родителей в течение года.

### Средний хор, 2-4 классы

#### Учебно-тематический план среднего хора 2-4 классы:

№	Название разделов и тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Вводный урок</b>	<b>1,5</b>
1.1	Оценка данных учащихся	
<b>2</b>	<b>Певческая установка</b>	<b>20,5</b>
2.1	Выработка певческого положения	
2.2	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция.	
2.3	Дыхание. Звуковедение.	
2.4	Атака звука.	
<b>3</b>	<b>Развитие музыкального слуха</b>	<b>23</b>
3.1	Звуковысотное интонирование.	
3.2	Отработка штрихов.	
3.3	Отработка в ритмических фигурах.	
<b>4</b>	<b>Первичные навыки изучения хоровых партитур</b>	<b>25</b>
4.1	Выработка навыка пения в унисон	
4.2	Закрепление навыков пения двухголосия, первичные навыки пения трехголосия	
<b>5</b>	<b>Развитие музыкально-исполнительских навыков</b>	<b>26</b>
5.1	Развитие навыка пения с дирижерским жестом	
5.2	Фразировка, связь музыки со словом	
5.3	Развитие навыка образно-эмоционального исполнения	
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>

### 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание»,

«дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» — исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы — основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного

дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

### **Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

**В течении учебного года в среднем хоре прорабатывается:**

- 2 народных песни;
- 2-3 произведения композиторов-классиков;
- 2 произведения современных композиторов;
- 1 духовное песнопение;
- 1 полифоническое произведение;
- 2-3 произведения песенного жанра.



## Старший хор, 5-8 классы.

### Учебно-тематический план старшего хора 5-8 классы:

№	Название разделов и тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Вводный урок.</b>	
1.1	Оценка данных учащихся	2
<b>2</b>	<b>Певческая установка</b>	
2.1	Дыхание. Атака звука	96
<b>3</b>	<b>Вокально-хоровые упражнения</b>	
3.1	Совершенствование хоровых навыков и умений	100
<b>4</b>	<b>Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения</b>	
4.1	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха	160
4.2	Развитие гармонического слуха	
<b>5</b>	<b>Работа над ансамблем и строем</b>	
5.1	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	170
5.2	Работа над дикционным и агогическим ансамблем	
	<b>Итого:</b>	<b>528</b>

#### Раздел 1. Вводный урок

**Тема 1.1.** Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

#### Раздел 2. Певческая установка

**Тема 2.1.** Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

#### Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения

**Тема 3.1.** Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

**Тема 3.2.** Речевые и артикуляционные упражнения с координационными усложнениями (скороговорки, попевки; передача слова в разных темпах и ритмах, со сценическим выражением).

**Раздел 4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.**

**Тема 4.1.** Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и др. Для

развития внутреннего слуха: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно вслух и про себя.

**Тема 4.2.** Пение канонами известных народных песен на 3-8-голосов; использование упражнения с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

**Тема 4.3.** Гармонические упражнения, пение аккордов (трезвучий, септаккордов) в вертикали и горизонтали; перемещение на их на полутон.

## **Раздел 5. Работа над ансамблем и строем**

**Тема 5.1.** В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов.

Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным слиянием своего тембра с палитрой звучания хора.

**Тема 5.2.** К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

### **В течении учебного года в старшем хоре прорабатывается:**

- 2-3 народных песни;
- 3-4 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведения современных композиторов;
- 1 духовное песнопение;
- 1 полифоническое произведение;
- 3-4 произведения песенного жанра

## **Примерные репертуарные списки, включающий индивидуальный авторский материал:**

Русская духовная музыка

1. Д. Бортнянский концерт «Слава в вышних Богу»
  2. Д. Бортнянский «Верую»
  3. П. Чайковский «Да исправится молитва моя»
  4. Вик. Калинин «Тебе поем»
  5. А. Кастальский «Милосердия двери отверзи нам»
  6. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»
  7. Д.Бортнянский, «Коль славен наш Господь»
  8. П. Чесноков «Достойно есть»
  9. П. Чесноков «Свете тихий»
  10. А. Лядов «Слава в вышних Богу»
  11. О.Сереброва «Ночь святого Рождества», музыкальный спектакль.
1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
  2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
  3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
  4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
  5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
  6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
  7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
  8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
  9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
  10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
  11. Рус.нар.песня, обр.О. Серебровой «Перевоз Дуня держала»
  12. Рус нар.песня, обр.О. Серебровой «Ты не стой, колодец»

13. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
14. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
15. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
16. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого, обр. О. Серебровой «Не ветер вея...»
17. С. Рахманинов, ст. Е. Бекетовой, обр. О. Серебровой «Сирень»
18. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
19. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
20. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
21. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
22. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
23. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
24. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
25. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой, обр. О.Серебровой «Весенние воды»
26. Р.Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
27. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
28. Р.Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
  
29. О.Сереброва, сл. А.Степанова «Песенка для мамы», 3 номера
30. О.Сереброва, ст.И.Прошкина «Жаворонок»
31. О.Сереброва, сл.И.Прошкина «Россия, береги солдат»
32. О.Сереброва, сл.Ю.Колоколова «Моя земля-моя Сибирь»
33. О.Сереброва, ст.С.Есенина «Звени, золотая Русь» 3 номера
34. О.Сереброва, текст Л.Кушнир «Теремок», музыкальный спектакль
  
35. В.А. Моцарт «Ave verum corpus»
36. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
37. К. Сен-Санс «Ave Maria»
38. Г. Форе «Agnus Dei»
39. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
40. Э.Уэббер, сюита из оперы «Иисус-Суперзвезда», переложение О.Серебровой

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание стилистических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

### ***Основные показатели эффективности реализации данной программы:***

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и среднего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### ***Виды промежуточного контроля:***

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

#### ***Методы текущего контроля:***

- сдача партий в ансамблях.
- Посещаемость хорового класса.

#### ***Виды промежуточного контроля:***

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта; количество произведений 3-4.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.



2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели:

- районные, городские, областные, региональные, всероссийские, международные фестивали и конкурсы,
- мастер-классы, семинары ведущих специалистов, мастеров искусств,
- музыкально-теоретические олимпиады,
- тематические (приуроченные к праздникам) концерты,
- отчетные концерты хоровые и инструментальные,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др. (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах (районных, городских, районных, областных и региональных),
  - создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
  - разработка и коррекция учебных программ,
  - разработка дидактических материалов по предметам
- (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий

должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1-7. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы-классики — детям. — М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». — М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. — М., «Музыка», 1983

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. — М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. — М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961